

11^{ème} festival départemental de lectures musicales

Par monts & par mots

Mars 2015

« littératures cantaliennes contemporaines »



cantal
AUVERGNE

PAR MONTS & PAR MOTS
DU 6 AU 26 MARS 2015
ENTREE GRATUITE

11^{ème} FESTIVAL
départemental de
LECTURES musicales
Littératures cantaliennes contemporaines

Aurillac (maison d'arrêt), Arpajon sur Cère, Champs-sur-Tarentaine, Chaudes-Aigues, Chaussezac, Lanobre, Marcenat, Massiac, Mauriac, Murat, Naucelles, Neussargues, Pierrefort, Riom-ès-Montagnes, Saint-Cernin, Saint-Flour, Saint-Mamet-La-Salvetat, Saint-Martin-Valmeroux, Saint-Paul des Landes, Valuejols et Vic-sur-Cère

DR: Christiane Cassegnoux, acrylique et techniques mixtes sur toile, 2011 (détail)

 République Française
Culture
Communication

cantal
LE DÉPARTEMENT

Chaque jour à vos côtés

Pour plus d'informations : www.culture.cantal.fr

La littérature cantalienne **classique** a très souvent entretenu avec son terroir un rapport étroit et même fusionnel (que l'on songe à Camille Gandilhon Gens d'Armes ou à Arsène Vermeuzouze). Elle tirait de son sol et de ses paysages ses sources d'inspiration, sa force, son style, et même parfois sa morale. Elle était bien souvent cantalienne avant d'être littérature.

Ce lien avec le territoire ne s'est pas distendu dans la littérature cantalienne **contemporaine** (que l'on songe à Marie-Hélène Lafon ou Pierre Jourde). Mais l'ordre des priorités est désormais inversé : les littératures cantaliennes d'aujourd'hui sont d'abord littératures, avant d'être cantaliennes. Elles ont une prétention légitime à l'universel. Elles se veulent le reflet du monde contemporain, de sa violence, son âpreté, ses déséquilibres, sa fascination assumée ou refoulée pour le sexe, sa solitude aux confins de la mort.

Il n'y a plus de littérature de terroir, plus de littérature paysanne. Il n'y a plus que de la littérature, des littératures. Littérature de qualité, ou mauvaise littérature. Mais dans ce monde globalisé, lorsqu'un artiste parle, il parle à toutes les femmes, à tous les hommes, à tous les êtres. Il ne parle plus seulement à ses frères, à ses semblables ou à ses voisins.

Pour illustrer le thème qu'ils ont cette année retenu en commun, la Médiathèque départementale et le réseau des bibliothèques cantaliennes ont choisi de vous faire entendre des littératures dérangementes, faites de révolte, de violence, de transgression, parfois à la limite de la folie. Car si la violence du monde d'aujourd'hui n'est pas plus aiguë dans un département à dominante rurale comme le Cantal que dans une mégapole urbaine, elle ne l'est pas moins non plus.

Les comédiens ont choisi de vous lire :

- « *Pays perdu* », de Pierre Jourde (proposé par Philippe Malassagne et Richard Héry).

Deux frères se rendent dans un hameau perdu du Cantal pour toucher l'héritage du cousin Joseph. C'est dans une mesure crasseuse à la ressemblance de l'infâme solitaire qui y vivait, que les deux hommes débarquent. A leur arrivée, ils apprennent le décès de Lucie qu'ils ont connu autrefois. Dans ces terres reculées les veillées funèbres sont l'occasion de se souvenir, de rencontrer les habitants qui restent, que l'auteur a connus et qui l'ont vu grandir quand il venait en vacances. Il fait ainsi le portrait sans concession de ces villageois, ce qui lui valu l'inimitié et quelques violences de certains.

- « *Quoi l'amour ?* », une composition d'après les textes de Nadège Prugnard « *Monoï* », « *Paul Petit* » et « *Putain de route de campagne !* » (élaborée par Pierre Fernandès et François Fabre de la compagnie des Champs).

Un comédien Père Noël et un musicien de bal « trad », attendent pour passer une audition dans un centre commercial. Ils savent qu'ils n'ont guère de chance d'être pris. Préoccupés par l'amour, ils trompent l'attente en essayant d'inventer une nouvelle chanson, un nouveau style de bal, un slam « Undergrass », une parole libre qui jaillit « ici et maintenant » ...

Quoi l'amour ? C'est quoi ce bordel ? Quoi qu'est mort dans l'amour ? Quoi que ce mot qui n'est plus parlé par personne ? Quoi que cette langue morte ? Quoi que ce mort qui ne répond jamais à qui le questionne ? ...

- « *Le bleu du ciel* » et « *Madame Edwarda* », deux récits de Georges Bataille (interprétés par Michel Genniaux et Richard Dubus). [*]

« Un soir de demi brume à Londres, un voyou qui ressemblait à notre amour vint à ma rencontre... »

Ce texte de Guillaume Apollinaire aurait pu être le point de départ des deux romans. S'il fallait une illustration pour ces deux textes, on aurait pu convoquer Ensor, ou Otto Dix ou bien encore Egon Schiele. Et puis quelques personnages sortis tout droit de Toulouse Lautrec nous emmèneraient dans leur errance vers quelque nuit enfumée et glauque de Pigalle ou du Barrio Chino. Nous y croiserions Marlène Dietrich dans l'Ange bleu ou Madame Edwarda. Au détour d'une rue sombre et sordide se fauileraient les masques et Dominos vénitiens de Longhi ou de Canaletto...

Nombreux sont ceux qui parlent de Bataille sans l'avoir entendu.

Il vient à vous... « Si tu as peur de tout, lis ce livre, mais d'abord, écoute-moi : si tu ris, c'est que tu as peur. » nous dit-il. Osez l'expérience que musicien et lecteur vous proposent.

[*] du fait du caractère particulier de cette dernière lecture, nous en déconseillons vivement l'accès aux mineurs de moins de 18 ans.

Ce très bref panorama des littératures cantaliennes contemporaines a l'ambition de vous emporter loin de vos repères littéraires habituels, de vous surprendre, vous décontenancer, vous choquer peut-être. Mais il saura aussi – nous en sommes sûrs – vous séduire.

Alors profitez-en ! Il est toujours vertueux de secouer ce confort intellectuel qui nous guette tous, et qui finit par nous emporter.

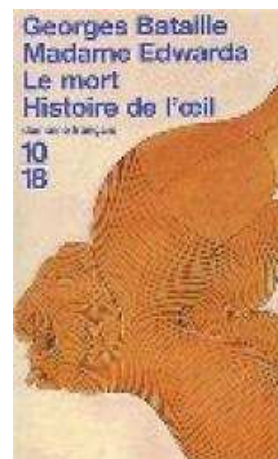
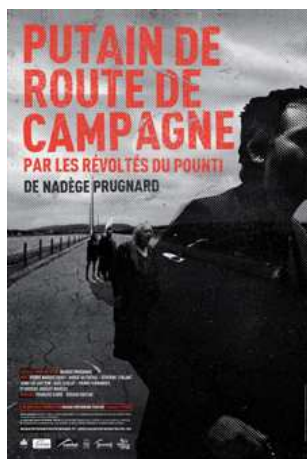
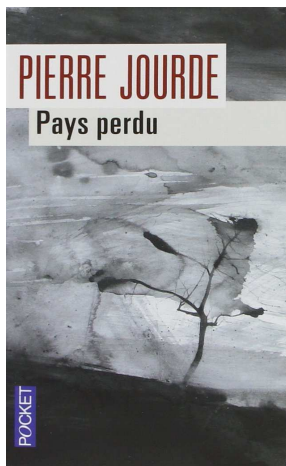
Cette année, le visuel de la 11^{ème} édition de « *Par monts et par mots* » reprend le détail d'un tableau (*acrylique et techniques mixtes sur toile, 2004*) de *Christiane Caseneuve*, artiste-peintre qui vit et travaille dans le Cantal.

L'affiche et la carte postale qui accompagnent et valorisent notre festival sont ainsi dues à une plasticienne dont l'œuvre peut dialoguer avec celles des écrivains présentés.

Les littératures cantaliennes contemporaines incarnées par la peinture cantalienne contemporaine : une confrontation évidente, la réverbération d'une forme d'expression vers une autre, un pont entre deux arts comme un écho.

Note : « *Par monts et par mots* » est un festival départemental itinérant de lectures musicales, ouvert gratuitement à tous les publics et imaginé et mis en place par la Médiathèque départementale. Il est inscrit au schéma départemental quadriennal de développement culturel du Conseil général du Cantal (SDDC 2011-2014, prolongé en 2015), soutenu financièrement par la DRAC Auvergne (Ministère de la Culture) et matériellement par les médiathèques municipales et intercommunales du réseau cantalien de lecture publique.

L'objectif de ce festival est d'inviter tous les publics à un moment de partage : une lecture, à voix haute et en musique, qui bouleverse notre rapport traditionnel au livre, rendu soudain plus proche, plus précieux, plus collectif et plus intime. Les comédiens et musiciens professionnels, ces médiateurs « raconteurs » d'histoires, nous apprennent à lire – aussi – avec les oreilles...



Où nous entendre ? : le calendrier des 22 séances

(du 6 mars au 28 mars 2015)

- ❖ Vendredi 6 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Mauriac**, chapelle du lycée Marmontel à 19h
- ❖ Vendredi 6 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Valuejols**, salle du presbytère à 20 h 30
- ❖ Samedi 7 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à la **communauté de communes du pays de Pierrefort-Neuveglise**, salle des fêtes de Fressanges de Neuveglise à 20h30.
- ❖ Samedi 7 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Riom-ès-Montagnes**, médiathèque municipale à 17 h
- ❖ Dimanche 8 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Chausсенac**, salle des fêtes à 16h.
- ❖ Mardi 10 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à **Saint-Flour**, auditorium de l'école de musique à 14h et 20h.
- ❖ Mercredi 11 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à **Saint-Paul-des-Landes**, médiathèque municipale à 20h.
- ❖ Jeudi 12 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Chaudes-Aigues**, café Costeroste à 18h30.
- ❖ Vendredi 13 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à **Marcenat** à l'hôtel de la poste à 20h30.
- ❖ Vendredi 13 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Vic-sur-Cère**, presbytère à 20h.
- ❖ Vendredi 13 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Murat**, café l'Arôme antique à 19h
- ❖ Samedi 14 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Lanobre**, salle d'animation de la maison de retraite à 14h30.
- ❖ Dimanche 15 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Saint-Martin-Valmeroux**, médiathèque municipale à 15h30.
- ❖ Mardi 17 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à la **Maison d'arrêt d'Aurillac** à 14h30.
- ❖ Jeudi 19 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Massiac**, salle polyvalente de Saint-Mary le Plain à 20h30.
- ❖ Vendredi 20 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à **Naucelles**, salle culturelle à 18h30.
- ❖ Vendredi 20 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Saint-Mamet**, médiathèque municipale à 20h30.
- ❖ Samedi 21 mars : Michel Genniaux et Vincent Dubus à **Champs-sur-Tarentaine**, Auberge de l'eau verte de Marchal à 18h.

- ❖ Vendredi 27 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Saint-Cernin**, hall de la médiathèque à 19h30.
- ❖ Vendredi 27 mars : Philippe Malassagne et Richard Héry à **Neussargues** Relais du pays de la Noue à 18h30.
- ❖ Samedi 28 mars : La compagnie des Champs (Pierre Fernandès et François Fabre) à **Arpajon-sur-Cère**, médiathèque municipale à 11h.

Contacts : Conseil général du Cantal

Médiathèque départementale

tél : 04 71 63 52 94

mobile : 06 47 93 82 13

courriel : nllavori@cg15.fr

www.culture.cantal.fr