

MASSIAC / MONTBOUDIF / PIERREFORT / MURAT / LAFEUILLE-EN-VEZIE
LAROQUEBROU / AURILLAC / SAINT-FLOUR / CAYROLS
POLMINHAC / MADIC / SAINT-CONSTANT / NAUCELLES / SAINT-ILLIDE

LE VOYAGE

D' HIBERNAROCK

▶ 31 JANVIER ▶ 29 MARS 2014



RACHID TAHA / JEANNE CHERHAL / RENAUD GARCIA-FONS / PIERS FACCINI
INTERZONE / AN PIERLE / DU BARTAS / IMPERIAL TIGER ORCHESTRA / MAISSIAT
COMO MAMAS / DOM LA NENA / PILLARS & TONGUES / SANTA CRUZ / KEPA
DUPLESSY & LES TROIS VIOLONS DU MONDE / STEPHANE GUIBOURGE
MAURESCA / EMMANUELLE PARRENIN / STRANDED HORSE / NIBS VAN DER SPUY / ADAM WOOD
TIO MANUEL / IN THE MUD FOR LOVE / COFFEE COLD / ABERDEENERS / SABALY / ZACK'N'ZAIL
BOUND FOR GLORY / SOIREE METALLICA / MUSICACONDAT / BOURSE AUX DISQUES...

Informations générales : Cantal Musique & Danse / 04 71 43 42 90 / www.hibernarock.fr

BILAN

DE L'EDITION 2014

Contacts et informations :

Cantal Musique & Danse

12 rue Marie Maurel / 15000 Aurillac / Tel : 04 71 43 42 90 / Fax : 04 71 43 42 91

Courriel : contact@cantalmusiqueetdanse.fr / Web : www.cantalmusiqueetdanse.fr www.hibernarock.fr

PRESENTATION GENERALE

Initié en 2006 par Cantal Musique & Danse, **Hibernarock propose de découvrir les multiples facettes du rock'n'roll** (musique, graphisme, vidéo...) en rappelant les contextes sociaux, historiques et économiques qui les ont vu naître. Ce festival se décline sous formes de spectacles, conférences, expositions, formations, films et résidences à l'échelle de tout le département et ce, au cœur de l'hiver.

UNE EDITION 2014 CONSACREE AU VOYAGE

Imaginaire, exotique, organisé ou intérieur, le voyage désigne plusieurs réalités. Des grands explorateurs aux rêveurs lunaires, le transport est une expérience multiple et partagée par tous. Il ne pouvait donc pas y avoir de plus belle thématique pour cette nouvelle édition d'Hibernarock.

Le voyage est un principe fondateur de la musique populaire moderne car il induit la notion de métissage. Si ce ne sont pas les musiciens qui voyagent, ce sont leurs enregistrements qui traversent les frontières ou les époques. Et le phénomène est amplifié par la mondialisation des échanges économiques et culturels.

L'hiver cantalien fût donc au diapason des sonorités internationales. Nous avons accueilli des artistes d'horizons multiples qui sont venus faire découvrir leurs univers dans les vallées et les monts de la Haute Auvergne. Au-delà de l'exotisme de ces belles rencontres, nous avons aussi proposé quelques aventures dans des mondes plus intérieurs et tout aussi dépaysants. Puisque le voyage peut aussi être immobile et imaginaire, quelques dates du festival ont été offertes à la rêverie et à la singularité artistique.

BILAN GENERAL DE L'EDITION 2014

A l'image du visuel créé par Alexandre Clérissé, Hibernarock 2014 fût un double voyage à la fois physique (avec 19 lieux visités) et spirituel (porté par des sonorités aussi diverses que lointaines). **Au final, cette nouvelle édition fût un incontestable succès, dépassant les prévisions de fréquentation les plus optimistes.** De nombreuses salles comblées, d'Aurillac à Murat en passant par Montboudif, Laroquebrou, Saint-Illide ou Cayrols, des prestations artistiques de très haute tenue (qu'il s'agisse des têtes d'affiches comme des groupes en découverte) et **une dynamique collaborative qui s'est une nouvelle fois renforcée** (une trentaine de structures et plus d'une centaines de personnes impliquées dans l'organisation). L'édition 2014 fût aussi marquée par un record de fréquentation qui ancre plus encore le festival dans les temps forts de la vie culturelle cantalienne.

LES CONCERTS

Marquée par une ouverture à de nombreux courants musicaux, les concerts de l'édition 2014 furent de grande qualité et ont rassemblé un public considérable. Ainsi, il est à noter que le taux de remplissage des salles à l'occasion du festival avoisine les 90 %, c'est un record. Au niveau artistique, la très haute tenue des prestations musicales fût unanimement saluée. Il est à noter aussi que le professionnalisme des équipes techniques a permis des conditions d'accueil excellentes dans des lieux qui ne sont pas tous dédiés à l'accueil de spectacles (Eglise, Bowl de Skate-Park, Salles d'activités de Centres Sociaux...). De manière plus détaillée, **les deux dates proposées au Théâtre d'Aurillac ont fait salle comble** : **Rachid Taha et Jeanne Cherhal** ont enchanté le public chacun dans des registres différents (rock'n'rai et chanson). Les autres « têtes d'affiches » ont su tout aussi bien séduire à l'image d'un **Piers Faccini hypnotisant à Cayrols**, d'un **Renaud Garcia-Fons magistral à Saint-Flour** et d'**Interzone qui subjuguait les spectateurs de Saint-Illide**. Les **Como Mamas** ont ouvert le festival avec une série de trois dates exceptionnelles faisant ainsi résonner **le gospel dans les églises bondées de Massiac, Montboudif et Murat**. Le même week-end, Duplessy et les Trois Violons du Monde ont fait chavirer d'émotion la salle de Pierrefort sur les traces de Marco Polo. Le week-end suivant fût marqué par la belle prestation de Santa Cruz à Lafeuillade et **l'incroyable dimanche après-midi consacré au piano-voix à Laroquebrou avec les concerts stupéfiants de beauté de Maissiat et An Pierlé**. Par la suite, le Blues-Folk de Képa et Adam Wood ont investi l'Epicentre pour une première dans un lieu consacré aux sports urbains (concert complet) et la soirée belge autour du documentaire In The Mud For Love a attiré 250 spectateurs à l'Espace Hélicas. Comme **une belle fenêtre ouverte sur la culture occitane**, les concerts de Du Bartas et de Mauresca ont enchanté le public de Polminhac grâce à une collaboration tripartite associant la Communauté de Communes, la Scop Sirventés et Cantal Musique et Danse. Au même moment, la brésilienne **Dom La Nena et le franco-italien Piers Faccini débarquaient de New-York pour une série de deux concerts magnifiques et bondés à Cayrols et Madic**. Côté Cinéma, la soirée consacrée au groupe Metallica (documentaire et concert filmé) a rassemblé une soixantaine de spectateurs. Le lendemain, le nombreux public de la salle des fêtes de Saint-Constant a succombé aux sonorités latino, afro-rock puis ethio-jazz d'une soirée marquée du sceau de l'éclectisme et de la découverte. A Naucelles, les chicagoans de Pillars & Tongues ont emmené les auditeurs vers des contrées psychédélicques et envoûtantes dans une très belle salle polyvalente quasiment étrennée pour l'occasion. La semaine suivante, la soirée de Saint-Illide fût une des plus belles de cette édition 2014 avec **deux concerts absolument splendides de Coffee Cold puis d'Interzone**. Entre sonorités orientales et rock teinté de jazz, les 200 spectateurs furent embarqués dans un voyage féérique. Le lendemain, la salle d'activité de Marmiers a accueilli la création littéraire et musicale Bound For Glory ainsi que le blues latino de Tio Manuel pour un moment chaleureux et convivial qui fût marqué par **l'implication importante des habitants du quartier**. Enfin, la soirée de clôture du festival fût l'occasion de découvrir les nouvelles compositions de la pétillante Jeanne Cherhal.

LES PREMIERES PARTIES ET AUTRES DECOUVERTES

Faisant intégralement partie du projet artistique porté par le festival, **la valorisation des artistes en émergence (locaux et extérieurs) fût un élément de cette édition 2014**. Il est à noter que deux des cinq artistes présélectionnés pour représenter l'Auvergne au Printemps de Bourges 2014 étaient programmés à Hibernarock (Adam Wood et Sabaly). Parmi les artistes cantaliens, **le trio Coffee Cold a subjugué l'auditoire** avec des compositions jazz-folk magnifiquement portées par la voix de la chanteuse Manon Capelline. **Adam Wood a confirmé les espoirs mis en lui** à l'occasion du Big Jama 2012 en envoûtant le public du Bowl de l'Epicentre. Les Aberdeeners ont parfaitement réussi leur premier concert en terre cantalienne et Zack'n'Zail a ouvert sous les meilleurs auspices la soirée cosmopolite de Saint-Constant. L'édition 2014 fût aussi l'occasion d'une création originale rassemblant un lecteur, Philippe Malassagne, et un Dj, Mister X, pour une création littéraire et musicale consacrée au musicien voyageur Woody Guthrie. Les trois représentations de cette création furent une belle réussite. Concernant les premières parties régionales, nationales ou internationales, les concerts de Maissiat, Dom La Nena, Sabaly, Stranded Horse ou Emmanuelle Parrenin furent de belles découvertes et procurèrent aux publics présents de belles incursions dans des univers artistiques aussi singuliers que chaleureux.

DES LIEUX ATYPIQUES ET DE NOUVELLES COLLABORATIONS

Hibernarock 2014 fût l'occasion de nouvelles collaborations et a permis d'investir de nouveaux lieux pour y proposer des spectacles. Remportant la palme de l'espace le plus insolite, le concert au fond du Bowl de l'Epicentre fût une belle réussite qui appelle des prolongements futurs. Les nouveaux partenariats avec le centre social de Marmiers et la communauté de communes Entre 2 Lacs furent eux aussi très fructueux. La proposition faite à Butch Woodmaker d'habiller les espaces scéniques et d'accueil du public avec ses imposantes sculptures en bois fût très appréciée par les spectateurs, les organisateurs et les artistes. Le prolongement d'une telle collaboration semble sur les meilleurs rails.

QUELQUES CHIFFRES

La manifestation a rassemblé environ **3 420 spectateurs** sur l'ensemble des activités proposées. Cela correspond à une augmentation de 22 % par rapport à l'édition 2013. Elle s'est déroulée sur **deux mois au cœur de l'hiver cantalien et sur la quasi-totalité du territoire**. Elle a été organisée par une vingtaine de structures et pilotée par Cantal Musique et Danse. Du fait de sa dimension départementale très marquée, elle s'inscrit dans le dispositif de soutien du spectacle vivant « Scènes en Partage » porté par le Conseil Général du Cantal. Le budget global de la manifestation s'élève à 90 000 € dont une participation importante du Conseil Général du Cantal, via le soutien apporté d'une part à Cantal Musique & Danse et d'autre part aux territoires et structures accueillant une action.

RELAIS MEDIA

Partenariat média avec Télérama. 1 parution dans le magazine + informations via newsletter nationale / Festival cité dans plusieurs publications nationales (Les Inrocks, Rock and Folk, Magic...) / 2 reportages sur France 3. / Articles dans La Montagne (environ 20 articles sur éditions Cantal & Puy-de-Dôme), La Voix du Cantal, L'Union, SLR, En Auvergne... / Radios : France Culture, France Bleu, Jordanne FM, RPA...

Hibernarock est une manifestation pilotée par Cantal Musique & Danse et organisée avec la Communauté de Communes Cère et Rance en Châtaigneraie, La CC Sumène Artense, la CC du Pays de Salers, La CC du Pays de Massiac, la CC du Pays de Montsalvy, la CC Entre Deux Lacs, la CC du Pays de Maurs, La CC du Pays de Pierrefort-Neuveglise, La CC Cère et Goul en Carladès, La CC du Cézallier, le Théâtre de la Ville d'Aurillac, le Centre Culturel La Passerelle à Saint-Flour, Le Cinéma Le Delta, le Lycée Saint-Géraud, Le Mange Disque, Session Libre, Love Mi Tendeur, Myfest, L'Agence Sirventes, Le Centre Social de Marmiers, Logisens, Missing Key, La Ville de Murat, La Médiathèque du Bassin d'Aurillac (CABA), L'Association Musiques pour..., Le Centre Social ALC Quartiers Ouest et La FAL du Cantal avec comme partenaires média Télérama et Jordanne FM et avec le soutien du Conseil Général du Cantal, du Conseil Régional d'Auvergne, de Birlou SA, de Salers SA, du Crédit Agricole Centre-France, de la SACEM, du programme FEADER et de la DRAC Auvergne.

Date	Activité	Artistes	Lieu	Fréquentation	Bilan Général
Vendredi 31 janvier	Concert-Lecture	THE COMO MAMAS + BOUND FOR GLORY	Massiac	160 spectateurs	Belle ouverture du festival dans une superbe église du XVIe siècle
Samedi 1 février	Concert	THE COMO MAMAS + MUSICACONDAT	Montboudif	100 spectateurs	Malgré la neige, l'église était pleine pour acclamer les Como Mamas
	Concert	DUPLESSY + EMMANUELLE PARRENNIN	Pierrefort	90 spectateurs	Très belles propositions artistiques pour un voyage immobile intense
Dimanche 2 février	Concert-Lecture	THE COMO MAMAS + BOUND FOR GLORY	Murat	350 spectateurs	Une église bondée a résonné aux sonorités du Mississippi
Mercredi 5 février	Concert	RACHID TAHA	Aurillac	350 spectateurs	Concert joyeux, débraillé et rock'n'roll dans une salle pleine à craquer
Samedi 8 février	Salon	BOURSE AUX DISQUES	Aurillac	300 personnes	Une légère baisse de fréquentation pour cette 6 ^{ème} bourse aux disques
	Concert	SANTA CRUZ + STRANDED HORSE	Lafeuillade	120 spectateurs	Très belle prestation de Santa Cruz au milieu du public
Dimanche 9 février	Concert	AN PIERLE + MAISSIAT	Laroquebrou	250 spectateurs	Une église remplie, deux concerts incroyables, une réussite unanime
Vendredi 14 février	Littérature	STEPHANE GUIBOURGE	Aurillac	Annulé	Annulé par l'auteur pour raison médicale.
Samedi 15 février	Concert	KEPA + ADAM WOOD	Aurillac	130 spectateurs	Un lieu atypique parfaitement investi par deux talentueux artistes
Vendredi 21 février	Cinéma	SOIREE BELGE – IN THE MUD FOR LOVE	Aurillac	250 spectateurs	Fréquentation très importante pour une soirée très conviviale
Samedi 22 février	Concert	RENAUD GARCIA FONS + NIBS VAN DER SPUY	Saint-Flour	140 spectateurs	Deux concerts splendides aux univers parfaitement complémentaires
Vendredi 28 février	Concert	PIERS FACCINI + DOM LA NENA	Cayrols	190 spectateurs	Tout en douceur, les voix de Dom et Piers ont envouté l'assistance
Samedi 1 ^{er} mars	Concert	PIERS FACCINI + DOM LA NENA	Madic	100 spectateurs	Deuxième prestation de haute tenue pour ce plateau hors normes
	Concert	DU BARTAS + MAURESCA	Polminhac	200 spectateurs	Une belle collaboration autour de la culture occitane
Vendredi 7 mars	Cinéma	SOIREE METALLICA	Saint-Flour	60 spectateurs	Road movie intime et concert pharaonique : deux visages de Metallica
Samedi 8 mars	Concert	IMPERIAL T.O. + SABALY + ZACK'N ZAIL	Saint-Constant	210 spectateurs	Soirée cosmopolite remportée par un époustoufflant Sabaly
Samedi 15 mars	Concert	PILLARS & TONGUES + ABERDEENERS	Naucelles	80 spectateurs	Splendide concert des américains mais fréquentation un peu en deçà
Vendredi 21 mars	Concert	INTERZONE + COFFEE COLD	Saint-Ilvide	200 spectateurs	Une soirée inoubliable portée par deux groupes stupéfiants de maîtrise
Samedi 22 mars	Concert-Lecture	TIO MANUEL + BOUND FOR GLORY	Aurillac	100 spectateurs	La convivialité et la découverte furent les maîtres mots de cette soirée
Samedi 29 mars	Concert	JEANNE CHERHAL	Aurillac	350 spectateurs	En bête de scène affirmée, Jeanne Cherhal a clôturé l'édition en beauté

TOTAL

3 420 spectateurs (3 670 personnes en intégrant les visiteurs de la bourse aux disques).



MAURESCA @ POLMINHAC



MAISSIAT @ LAROQUEBROU



INTERZONE @ SAINT-ILLIDE



DUPLESSY & LES 3 VIOLONS...
@ PIERREFORT



EMMANUELLE PARRENIN@PIERREFORT



THE COMO MAMAS @ MURAT



RENAUD GARCIA-FONS TRIO
@ SAINT-FOUR



NIBS
VAN
DER
SPUY
@
SAINT
FLOUR



INTERZONE @ SAINT-ILLIDE



JEANNE CHERHAL @ AURILLAC



SANTA CRUZ @ LAFEUILLADE



SABALY @ SAINT-CONSTANT



PILLARS & TONGUES
@ NAUCELLES



PIERS FACCINI @ CAYROLS



KEPA @ AURILLAC



DU BARTAS @ POLMINHAC



RACHID TAHA @ AURILLAC



BOUND FOR
GLORY @
AURILLAC



COFFEE COLD @ SAINT-ILLIDE



AN PIERLE @ LAROQUEBROU



THE COMO MAMAS @ MONTBOUDIF



DOM LA NENA @ MADIC



JEANNE CHERHAL
@ AURILLAC



BUTCH WOODMAKER @ NAUCELLES



RACHID TAHA @ AURILLAC