

LE CINÉMA POLICIER AMÉRICAIN (1960 – 2012) 2/ TUEURS ET GANGSTERS

Comme le film de pirates, le film de gangsters joue sur la frustration sociale du spectateur. L'exécution finale du protagoniste – hyper-violente – offre la seule caution morale de l'affaire. Né des soubresauts de l'actualité de la fin des années 1920, le film de gangsters réunit dès ses débuts les mêmes ingrédients – argent facile, sexe, luxe et sang – présentés sur une arche narrative immuable, depuis le *Scarface* de 1932 : l'ascension, l'apogée, puis la chute d'un caïd. Francis Ford Coppola respecta scrupuleusement cette construction en la détaillant dans chacun des trois volets du *Parrain* (1972 -1990).

LE TUEUR SOLITAIRE

Né avec le film noir (*This Gun for Hire*, 1942), le film de tueurs à gages revient au milieu des années 1960, alors qu'agonise le code de censure. À l'opposé du chef de gang psychopathe old school, Lee Marvin devient l'archétype moderne et froid du tueur professionnel se retournant contre l'organisation criminelle qui l'emploie : métaphore limpide de l'individu en révolte contre une puissance financière anonyme. Au début de la décennie suivante, Charles Bronson le rejoint sur un registre identique. Ce personnage ne cesse de fasciner les plus grands acteurs, y compris les moins marqués par le polar d'action comme Tom Hanks (*Les Sentiers de la perdition*, 2002), Johnny Depp (*Il était une fois au Mexique*, 2003), Tom Cruise (*Collateral*, 2004) ou George Clooney (*L'Américain*, 2011).

LA FILIÈRE ITALO-AMÉRICAINNE

Si le premier *Parrain* creuse la veine rétro et glamour inaugurée par le chef-d'œuvre d'Arthur Penn *Bonnie and Clyde*, Martin Scorsese reste dans le présent – ou le passé récent – des gangsters italo-américains. Plus réaliste, plus convulsif que Coppola, Scorsese conclut avec le superbe *Casino* une saga démarrée vingt ans plus tôt avec l'électrisant *Mean Streets*. Brian De Palma réussit l'exploit d'égaliser son modèle hawksien, paraphrase Lénine (gangstérisme, stade suprême du capitalisme) et offre à Pacino le rôle de sa vie, Tony Montana, *Scarface*. Dix ans plus tard, l'acteur et le réalisateur se réunissent pour un nouveau chef-d'œuvre, autrement plus sensible et discret, *L'Impasse* (1993).

TARANTINO ET RODRIGUEZ

C'est toujours un auteur italo-américain qui revitalise le genre au début des années 1990 avec *Reservoir Dogs*, révision classieuse de *L'Ultime Razzia* de Kubrick traversée par la violence graphique des polars italiens des années 1970. Son complice Robert Rodriguez exploite cette même veine de recyclage cinéphilique dans sa trilogie du *Mariachi* (1992 – 2003), l'éblouissant *Sin City* (2005) et les non moins jouissifs *Machete* (2010) et *Machete Kills* (2012).

Textes de Christophe Champclaux.

LE CINÉMA POLICIER AMÉRICAIN (1960 – 2012)

2/ TUEURS ET GANGSTERS

LES INCONTOURNABLES

■ 1967 **LE POINT DE NON-RETOUR** de John Boorman avec Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn
Trahi et laissé pour mort, un tueur se retourne contre ses employeurs. Basique et génial !

■ 1967 **BONNIE ET CLYDE** d'Arthur Penn avec Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman
La légende au lieu de la réalité, mais l'un des plus beaux films des années 1960.

■ 1971 **LE PARRAIN** de Francis Ford Coppola avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duval
L'irrésistible ascension de Michael Corleone. Le classique de tous les classiques.

■ 1983 **SCARFACE** de Brian De Palma avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer, Mary Elizabeth Mastrantonio
L'aspect le plus sous-évalué de ce chef-d'œuvre est bien le scénario d'Oliver Stone.

■ 1984 **IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE** de Sergio Leone avec Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern, Joe Pesci
Une interprétation et une mise en scène absolument sublimes pour le plus beau film de Leone.

■ 1990 **LES AFFRANCHIS** de Martin Scorsese avec Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco
"Tuer des gens ce n'est pas compliqué". Brillante adaptation du livre de Nicholas Pileggi.

■ 1994 **PULP FICTION** de Quentin Tarantino avec John Travolta, Samuel L. Jackson, Bruce Willis, Uma Thurman
"Est-ce que Marsellus Wallace est une blonde avec de gros nichons ?" Incontournable.

■ 1995 **CASINO** de Martin Scorsese avec Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods
Vegas, l'enfer du jeu. Cinq ans après, Scorsese réadapte Pileggi. Toujours aussi brillamment.

■ 2007 **LES PROMESSES DE L'OMBRE** de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Vincent Cassel, Naomi Watts
Pour retrouver un bébé disparu, une jeune Anglaise plonge dans l'enfer de la mafia russe.

■ 2011 **DRIVE** de Nicolas Winding Refn Avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston
Cascadeur, mécano et chauffeur de la pègre, un jeune homme solitaire, "The Driver", tombe amoureux d'une femme mariée.

LES (RE)DÉCOUVERTES

■ 1964 **À BOUT PORTANT** de Don Siegel avec Lee Marvin, John Cassavetes, Angie Dickinson, Ronald Reagan
Deuxième adaptation des Tueurs d'Hemingway. Deuxième chef-d'œuvre.

■ 1972 **LE FLINGUEUR** de Michael Winner avec Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn
Pas d'honneur entre les fauves. Noir, noir, noir. Le meilleur thriller du grand Charles.

■ 1981 **LE SOLITAIRE** de Michael Mann avec James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson, James Belushi
Métaphore limpide de la lutte des classes chez les braqueurs. Éblouissante BO de Tangerine Dream !

■ 1985 **L'HONNEUR DES PRIZZI** de John Huston avec Jack Nicholson, Kathleen Turner, Robert Loggia, Anjelica Huston
Le créateur du film noir se paye le luxe quarante ans après de signer le deuxième meilleur film de gangsters des années 1980.

■ 1990 **MILLER'S CROSSING** de Joel et Ethan Coen avec Gabriel Byrne, John Turturro, Jon Polito
Un escroc déclenche la guerre entre les Irlandais et les Italiens. Une des plus grandes réussites du tandem.

■ 1990 **THE KING OF NEW YORK** d'Abel Ferrara avec Christopher Walken, David Caruso, Laurence Fishburne
Un baron de la drogue décide de rendre l'argent aux pauvres, aux victimes des gangs. Saignant !

■ 1991 **NEW JACK CITY** de Mario Van Peebles avec Wesley Snipes, Ice-T, Chris Rock, Mario Van Peebles
Le plus brillant opus cinématographique de l'âge d'or du gangsta rap.

■ 1994 **L'IMPASSE** de Brian De Palma avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, John Leguizamo
Gageure : ils ont voulu faire mieux que Scarface. Surprise : ils ont réussi !

■ 1997 **JACKIE BROWN** de Quentin Tarantino avec Pam Grier, Robert Forster, Robert De Niro, Bridget Fonda
Elmore Leonard adapté façon Kubrick, au service des toujours remarquables dialogues de QT et de l'inusable beauté de Pam.

■ 1998 **UN TUEUR POUR CIBLE** d'Antoine Fuqua avec Chow Yun-Fat, Mira Sorvino, Jürgen Prochnow
Thème classique, style éblouissant. Sous la houlette de John Woo, Fuqua signe un chef-d'œuvre honteusement sous-évalué.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

■ BIBLIOGRAPHIE :

Gangsters d'Hollywood, Geoff Andrew, éditions Atlas, Paris, 1987.
80 grands succès du cinéma policier américain, Pierre Tchernia et Jean-Claude Romer, Casterman, Paris, 1993.
Michael Mann, F. X. Feeney et Paul Duncan, Taschen, Allemagne, 2005.

■ EN LIGNE :

<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/filmsdegangsters.htm>
<http://www.hollywood00.com/article-les-meilleurs-films-policiers-americains-des-annees-2000-64553975.html>
<http://listverse.com/2007/09/18/top-20-best-gangster-movies/>