

# LE CINÉMA D'AVENTURES MARITIMES

## MYTHOLOGIES, IDÉOLOGIES ET LITTÉRATURES

Au mythe égyptien d'Isis naviguant à la recherche du corps d'Osiris, succèdent les pérégrinations nautiques d'Hercule, Jason et Ulysse purgeant les rivages de la Méditerranée de ses monstres les plus terrifiants. En 1728, avec son *Histoire générale des plus fameux pirates*, Daniel Defoe donne naissance à la littérature d'aventures maritimes moderne. L'appel du large, incarné dans la figure du pirate, cristallise transgressions sociales, sexuelles et désirs de liberté politique, entachant la vision officielle d'une civilisation pyramidale, esclavagiste et génocidaire. Le tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles marque l'apogée de la littérature maritime, dominée par des auteurs aussi divers que Stevenson, Salgari, Conrad, London, Loti et Sabatini.

## CHEVAUCHANT LES VENTS SAUVAGES...

En 1925, l'acteur-producteur-scénariste Douglas Fairbanks impose avec *Le Pirate noir* le personnage du pirate redresseur de torts, chargé de récupérer l'héritage mythique des authentiques forbans anarchistes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Du milieu des années 1930 à celui des années 1960, l'aventure maritime constitue un courant majeur du cinéma de divertissement hollywoodien. Porté par le succès mondial de *Capitaine Blood*, Errol Flynn, authentique marin, s'impose comme la figure tutélaire du genre sur laquelle les autres studios modèlent leurs jeunes premiers. Présent dans de nombreux films, le personnage de la femme pirate trouve un écho particulier auprès du public féminin malgré son absence de fondement historique. Jonglant avec les exigences morales du code de

censure, l'intérêt des cinéastes se partage équitablement entre portraits de forbans plus ou moins sympathiques et apologues conventionnelles de marins loyaux à la couronne. Une dichotomie que l'on retrouve intacte en 2003 avec les personnages de Johnny Depp et Russell Crowe dans *Pirates des Caraïbes* et *Master and Commander*. Les grands cinéastes comme Fleming, Curtiz, Tourneur et Walsh sont toujours parvenus à dépasser les clichés obligés de l'une et l'autre catégorie, livrant des œuvres aussi brillantes que personnelles, anticipant sur l'exceptionnelle réussite des films de Verbinski et Weir.

## LES GRANDS FONDS

Le succès générationnel du *Grand Bleu* de Luc Besson (1990) constitue un hapax cinématographique à l'intérieur du sous-genre consacré à la quête aventureuse de trésors sous-marins. Dans *Les Naufrageurs des mers du Sud*, Cecil B. De Mille filme les exploits des premiers scaphandriers. Sous la houlette d'un Howard Hughes passionné de plongée, John Sturges filme en Scope et en couleurs l'exploration de l'épave d'un galion espagnol, découvrant accessoirement les formes généreuses d'une Jane Russell intronisée en 1955 *Vénus des mers chaudes*. Peter Benchley, l'auteur des *Dents de la mer*, publie en 1976 une remarquable variation sur le même thème, *Dans les grands fonds*. L'adaptation de Peter Yates devenant devant la caméra l'un des grands succès cinématographiques... En 2005, sur une trame similaire, les pectoraux bronzés de Paul Walker dans *Bleu d'enfer* tenteront de faire oublier le tee-shirt mouillé de Jacqueline Bisset !

Textes de Christophe Champclaux.

## LES INCONTOURNABLES

■ 1934 **L'ÎLE AU TRÉSOR** de Victor Fleming  
avec Wallace Beery, Jackie Cooper, Lionel Barrymore  
*Le fantôme de Stevenson semble avoir présidé au choix des interprètes de Long John Silver, Jim Hawkins et Chien Noir tant ils sont conformes aux pages du livre.*

■ 1935 **LES RÉVOLTÉS DU BOUNTY** de Frank Lloyd  
avec Clark Gable, Charles Laughton, Franchot Tone, Movita  
*Même si Trevor Howard et Anthony Hopkins furent d'admirables Captain Bligh, le plus odieux d'entre tous reste Charles Laughton dans cette première et admirable version.*

■ 1940 **L'AIGLE DES MERS** de Michael Curtiz  
avec Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains, Flora Robson, Alan Hale  
*La réussite de Capitaine Blood semblait insurpassable. La même équipe prouva le contraire, l'atmosphère tragique de l'époque balayant la joie bondissante du premier film.*

■ 1951 **LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES**  
de Jacques Tourneur avec Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget, Thomas Gomez  
*Comme Barry Lyndon, l'invincible Anne Providence ne sera détruite que le jour où elle ouvrira son cœur aux sentiments. Le film de pirates le plus célébré par les cinéphiles.*

■ 1954 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS**  
de Richard Fleisher avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre  
*Jamais Jules Verne ne fut aussi bien traité par le cinéma que dans cette formidable adaptation de la tragique aventure du capitaine Nemo.*

■ 1956 **MOBY DICK** de John Huston avec Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Orson Welles  
*Démolie par la critique au moment de sa sortie, cette superbe adaptation du roman culte de Melville a depuis retrouvé sa juste place au panthéon des chefs-d'œuvre du 7<sup>e</sup> art.*

■ 1958 **LES VIKINGS** de Richard Fleisher avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, Ernest Borgnine, Frank Thring  
*Un an de recherches historiques, un tournage sur les lieux mêmes de l'action, des acteurs exceptionnels pour l'un des plus grands films épiques jamais produits.*

■ 1977 **LES GRANDS FONDS** de Peter Yates  
avec Jacqueline Bisset, Nick Nolte, Robert Shaw, Eli Wallach, Louis Gosset  
*Dans les eaux claires des Bermudes, la découverte d'un trésor du XVIII<sup>e</sup> siècle gardé par une murène géante. Acteurs épatants, photo sublime et musique de John Barry. Insurpassable !*

■ 2003 **PIRATES DES CARAÏBES** de Gore Verbinski  
avec Johnny Depp, Keira Knightley, Orlando Bloom, Geoffrey Rush  
*Sous le réjouissant conte enfantin fabuleusement illustré percent quelques thèmes d'une modernité passionnante. Johnny Depp éblouissant !*

■ 2003 **MASTER AND COMMANDER** de Peter Weir  
avec Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy, Edward Woodall  
*La longue traque d'un corsaire français par une frégate britannique, prétexte à un superbe voyage initiatique le long des côtes de l'Amérique latine.*

## LES (RE)DÉCOUVERTES

■ 1938 **CAPITAINES COURAGEUX** de Victor Fleming  
avec Spencer Tracy, Freddie Bartholomew, Lionel Barrymore  
*L'équipe des adaptateurs de Stevenson s'attaque ici, et toujours aussi brillamment, à Kipling et à son classique du récit d'apprentissage maritime.*

■ 1942 **LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD**  
de Cecil B. De Mille avec Paulette Goddard, Ray Milland, John Wayne, Susan Hayward  
*Les côtes de la Floride en 1840 filmées dans un Technicolor flamboyant, le récit d'une passion torride entre Goddard et Wayne beaux comme des dieux.*

■ 1942 **LE CYGNE NOIR** de Henry King avec Tyrone Power, Maureen O'Hara, Laird Craigar, Georges Sanders, Anthony Quinn  
*Lorsque que le flibustier Henry Morgan est nommé gouverneur de la Jamaïque en 1674, ses anciens comparses doivent choisir leur camp. Plastiquement époustouflant !*

■ 1945 **CAPITAINE KIDD** de Rowland V. Lee  
avec Charles Laughton, Randolph Scott, John Carradine, Barbara Britton, Gilbert Roland  
*Peu d'action mais de bien belles images et d'admirables numéros d'acteurs, dont l'inoubliable composition de Laughton qui influencera tous les pirates de l'écran à venir.*

■ 1948 **LE RÉVEIL DE LA SORCIÈRE ROUGE**  
d'Edward Ludwig avec John Wayne, Gail Russell, Gig Young, Adele Mara, Luther Adler  
*Entre London et Conrad, ce chef-d'œuvre méconnu prouve une fois de plus quel grand acteur fut John Wayne, aussi convaincant en skipper qu'en cow-boy.*

■ 1951 **CAPITAINE SANS PEUR** de Raoul Walsh avec Gregory Peck, Virginia Mayo, James Robertson Justice  
*Aux temps des guerres napoléoniennes, les flaboyantes aventures maritimes du beau capitaine Hornblower, projection fictive du personnage d'Horatio Nelson.*

■ 1952 **BARBE NOIRE LE PIRATE** de Raoul Walsh avec Robert Newton, Linda Darnell, Keith Andes, William Bendix  
*Pour sa première incursion dans la science-fiction, Verhoeven offre en images réelles une réponse occidentale au courant cyberpunk de l'animation japonaise.*

■ 1965 **LORD JIM** de Richard Brooks avec Peter O'Toole, Eli Wallach, James Mason, Daliah Lavi, Curd Jürgens  
*Brooks fut accusé par les critiques de l'époque d'avoir massacré le roman de Conrad réputé inadaptable. Le temps ne leur a pas donné raison.*

■ 1969 **L'ODYSSÉE** de Franco Rossi et Mario Brava  
avec Bekim Fehmiu, Irène Pappas, Samson Burke, Barbara Bach, Renaud Verley  
*Chef-d'œuvre absolu, centré sur l'épisode de Polyphème réalisé par Bava, ce film est la version cinéma en 109 mm d'une formidable mini-série RAI-ORTF diffusée en 1968.*

■ 2004 **LA VIE AQUATIQUE** de Wes Anderson  
avec Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe  
*Épatante évocation des aventures fictives du marin-cinéaste Steve Zissou, dont le bonnet rouge évoque celui d'un commandant bien réel.*

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### ■ BIBLIOGRAPHIE :

Romans maritimes, Pierre Mac Orlan, Presses de la Cité, Paris 2004.  
L'Aventure de la flibuste, Michel Le Bris, Hoëbeke, 2002.  
Chasseurs de trésors, Olivier et Patrick Poivre d'Arvor, Place des Victoires, 2005.

### ■ EN LIGNE :

<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/aventurespirates.htm>  
<http://films.nonutc.fr/tag/aventures-maritimes/>  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_de\\_films\\_de\\_pirates](http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_films_de_pirates)