

# AICÌ E AVÒRA\*

\*ici et maintenant en Omelhièr (Auvergnat)

## L'Equipe Artistique :



### **Benjamin NID**

(musicien, soundpainter, créateur d'interfaces, contrôle d'objets électriques)

Musicien Intervenant diplômé du CFMI de Lyon, puis de l'ENM de Villeurbanne (saxophone et environnement électronique), je mêle différentes expressions artistiques et place la relation à l'instant comme une source de création inépuisable.

La pratique pluridisciplinaire me mène au Soundpainting ou langage des signes pour composition pluridisciplinaire en temps réel. Lauréat de 3 bourses Europe Education, je suis un cursus intensif en Suède chez Walter Thompson (inventeur du langage) et deviens soundpainter certifié. En 2011 j'intègre le SPTThinkTank (comité international des praticiens) et assiste W.Thompson sur ses performances. Je suis formateur pour les conservatoires de la Région Rhône-Alpes, mais aussi l'université Lyon2 via le CFMI, le Centre National de la Danse de Lyon, le Centre des Musiques Actuelles de Paris, l'Icelandic Academy of Arts. Je dirige et forme les Orchestres d'Orléans, Londres, Rio de Janeiro, Reykjavík, Vienna. En 2012 mon ensemble SPANG ! fait l'ouverture de l'International Soundpainting Festival Paris retransmit sur France Musique. Je dirige cet ensemble de 12 musiciens, 3 danseurs, 3 comédiens 1 vidéaste pendant 5 années, avec le soutien du fond SCAN lié à de nombreux projets d'action artistiques.

Mon travail sur l'évolution du code gestuel Soundpainting me conduit à la création de dispositifs électroniques faisant corps avec l'instrumentiste et permettant une réactivité instantanée. Depuis 3 ans je me spécialise dans le contrôle d'objets mécaniques via l'ordinateur (moteurs, percuteurs et autres actionneurs physiques), afin d'étendre le champ de la performance à la scénographie.

<http://www.le-spang.fr/video> <https://www.youtube.com/watch?v=mFhaUIU7AK4>

<https://www.facebook.com/attracteurétrange>

### **Enrico Fiocco**

(Ingénieur, Designer sonore et compositeur avec des antécédents scientifiques)



Passionné d'électronique depuis le plus jeune âge, je détourne les magnétophones à cassette pour les synchroniser entre eux, et construis différents types de bidules électroniques sonores.. Depuis, je continue à programmer des micro-PC Arduino et autres PICAXE qui miniaturisent les possibles des capteurs embarqués lors des productions artistiques. Je termine actuellement mes études sur la composition électroacoustique au CNSM de Lyon en approfondissant surtout le domaine de la génération et du traitement du son, via des logiciels comme Max MSP et Csound. Dans mon travail quotidien, en constante relation avec les outils de l'informatique musicale, la problématique de la relation entre homme et technologie tient une place centrale. En tant que designer sonore, je travaille pour le cinéma et des installations artistiques. Certains travaux issus de ces collaborations ont été exposés dans plusieurs musées en Europe et dans les principaux festivals cinématographiques.



### **Audrey Pévrier**

(vocaliste, chef de chœur, violoniste)

Après des études supérieures en musicologie à La Sorbonne, et un apprentissage de chef de chœur à l'ARIAM Ile de France, je suis les classes d'Histoire de la musique et d'Esthétique musicale au CNSM de Paris et entre au CNSM de Lyon dans la classe de Direction de chœur.

Depuis plus de 20 ans, sur la région Parisienne et sur la région Rhône-Alpes, je dirige chœurs d'adultes et chœurs d'enfants dont l'Ensemble Affabilis, chœur de chambre amateur, dont la vocation est de croiser les répertoires vocaux classiques avec les techniques d'aujourd'hui, de créer des passerelles entre les esthétiques. Je développe et multiplie via Résonance Contemporaine et Alain Goudard, ainsi qu'Enfance Art et Langage (résidence d'artiste de 3 années en école maternelle), les ateliers de découverte et de création spontanée, de technique vocale et d'improvisation pour adultes, personnes en situation de handicap et enfants. Je chante dans l'ensemble «Les 6 Voix Solistes» dirigé par Alain Goudard, et suis très engagée dans la création contemporaine. Depuis 2007 j'ai pu mener divers projets avec Le collectif Matrice. Depuis 2009, je travaille régulièrement avec Anne Courel, au sein de la Compagnie Ariadne comme coach vocal auprès des comédiens sur différents spectacles. En 2013 et 2014 je prends la direction de l'Orchestre Symphonique de Haute Auvergne au Conservatoire d'Aurillac.



### **Sébastien Eglème - [site](#)**

(metteur en son, violoniste, développeur)

Après l'orchestre symphonique, le baroque, l'improvisation, l'électroacoustique, la chanson, les musiques électroniques et le punk, j'axe aujourd'hui mon travail autour de la création.

Violoniste (DEM), compositeur (Master2 MAAAV), musicien intervenant (diplômé du CFMI de Lyon), improvisateur...

Ma réflexion sur la place et le rôle de l'artiste m'amène à penser la création de plus en plus **avec** les publics que **pour** les publics.

Membre de divers collectifs artistiques (Le MaTriCe... Cie Kotekan, l'Ensemble Orchestral de la Freta, Résonance Contemporaine), je suis en constante recherche de modes de jeu et de façon de composer, bref, de faire la musique... Les pratiques contemporaines, improvisées, électroacoustiques ou encore électroniques sont les univers musicaux dans lesquels j'évolue. Ce sont ceux-ci que je souhaite partager avec d'autres (musiciens ou non, spécialistes ou non...). Je construis donc mon langage musical au cours de toutes ces rencontres, ces expériences humaines où se croisent les univers artistiques (vidéo, théâtre, danse, arts plastiques, poésie...). Je suis aussi responsable de formation au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lyon - Université Lyon 2. J'y ai la charge d'une formation dédiée aux artistes qui veulent se spécialiser dans l'action artistique en secteur sanitaire et médico-social.

La musique est un formidable vecteur d'échange ; mode d'expression sensible disponible, pour qui veut s'en emparer. Il s'agit d'un moyen universel de communiquer depuis la nuit des temps ... Tout ce qui vit génère du rythme, du mouvement, de la dynamique... du son... toujours être dans un processus d'invention, la remise en cause permanente, la pratique, l'expérimentation comme seuls garants de création...

Exemples de créations participatives récentes :

- "[Les 5 Peaux](#)" : résidence de création participative avec Collectif le MaTriCe... et les bénéficiaires du CHRS F.Feydel - Lyon 8 ; juin décembre 2018.

- "Correspondances" projet collaboratif avec [L'ensemble orchestral de la Freta](#), l'école élémentaire d'Hotonnes (01) et la MARPA de Brénod (01) ; janvier - octobre 2019.

- "[60 cts](#)", résidence de création participative dans l'hôpital psychiatrique du Vinatier (avec Benoit Voarick et Claire Rengade - auteure, comédienne) ; novembre 2018 - juin 2019



**Benoit Voarick** (Lumière, engrenages et vidéo en direct)

Formé à la technique cinématographique (diplômé du CLCF de Paris, assistant réalisateur) dont je m'éloigne rapidement, je déambule sur différents champs de bataille de la création contemporaine. Artiste vidéaste, performer, vj, documentariste, je m'inspire du moment pour en construire de tout autres... décalés.



**Claire Rengade** est née à côté de Lyon en 1971. D'abord orthophoniste, elle fonde la compagnie théâtre Craie à Lyon en 1996 où elle est comédienne et metteuse en scène. Après avoir créé plusieurs textes d'auteurs contemporains, elle écrit ses propres textes à partir de 2001, infusés de sa propre expérience parmi les gens qui sont des pays, pour entendre la parole à l'état sauvage et aller au monde pour parler de lui.

Elle écrit par exemple C'est comme Flash Gordon au début, Nous c'est juste des jeux, Ma plus grande pièce c'est dehors, Les terriens, Buggation... ses textes sont écrits pour la scène, prêts à dire pour comédiens, musiciens, circassiens et autres compositeurs. Une vingtaine est publiée (éditions Color Gang Espaces 34 , éditions théâtrales) ou mise en musique, en théâtre, en radio, en photos, en album, en documentaire et même en allemand.

En 2014 elle crée la compagnie La millième où elle performe ses textes (voix, chant, accordéon) sur scène ou dans l'espace public avec d'autres artistes musiciens, compositeurs, vidéaste, acrobates et danseurs ([lamillieme.com](http://lamillieme.com))

J'écris pour la voix haute en allant entendre autour . En interaction, en public, ailleurs. En routard. Écriture en territoire, mouvement de la parole grammaire de l'oral

Les mots n'existent pas sans le mouvement

La voix demande le corps entier

Chacun a une façon bien à lui de parler le monde quel que soit son âge, son origine, son milieu :  
créer c'est assembler les savoir-faire de chacun, quel que soit son savoir

Tout est son

Lire le monde avec les oreilles

Le texte ce n'est pas forcément des mots

La musique est mouvement

L'écriture est montage

Il faut collectionner, récolter, puis choisir.

L'instant est une biopsie d'un corps à tous (ça fait pas mal)

La vie c'est instantané (le spectacle aussi) Le vivant c'est à nombreux

+ Vidéo d'une lecture traduite en LSF (superbe traductrice on dirait qu'elle danse)

<https://www.youtube.com/watch?v=WTjIUxu5eXU>

+ Lien spectacle texte-musique (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=SEeZQW-B-jA>

+ Compos avec le batteur Philippe Garcia aka. Pipon:

<https://soundcloud.com/user-826563002/sets/foule>

# Contact :

## B.L.A.S.T !

Brigade Lyonnaise Alternative de Soundpainting  
Transdisciplinaire :

Association Loi 1901 - 28 rue Lamartine/ 69003 LYON FRANCE

**Licence : 2-1067476/ 3-1067477 - Code APE: 9001Z SIRET : 791 347 123 000 22**

Coordinateur projet :

Benjamin NID  
+33 6 51 78 18 15  
42 Rue Pierre Delore  
69008 Lyon

[contact@le-spang.fr](mailto:contact@le-spang.fr)

PRESIDENT :

François VIVENZA,  
+33 6 77 03 65 01  
2 Rue RUPLINGER/  
69004 LYON

[francoisvivenza@yahoo.fr](mailto:francoisvivenza@yahoo.fr)

SECRETAIRE :

Mireille DUBOIS,  
+33 6 74 57 21 52  
La Croix Blanche  
69770 Chambost-  
Longessaigne

[miredubois@yahoo.fr](mailto:miredubois@yahoo.fr)

# B.L.A.S.T!

Brigade Lyonnaise Alternative de Soundpainting Transdisciplinaire !

Asso. Loi 1901 - Siret:791.347.123.00022/ Licence:2-1067476/ 3-1067477/ APE:9001Z