

## Publics

Ce stage de création danse-cirque s'adresse à tout cantalien motivé âgé de 14 ans minimum, en bonne condition physique, et ayant une expérience d'au moins un an dans les domaines suivants : danse, cirque, gymnastique (ou autre sport compatible). Le nombre minimum de participants est fixé à 6 et le maximum à 16. Pass sanitaire obligatoire.

## Dates :

3 sessions de répétitions d'octobre 2021 à janvier 2022 (voir détail à l'intérieur du flyer)  
2 représentations les 15 et 16 janvier 2022.

**Lieux :** La Manufacture des Arts 4 impasse Jules Ferry et théâtre municipal d'Aurillac

## Renseignements et inscriptions :

Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal.  
12 rue Marie Maurel 15000 Aurillac  
04 71 43 42 90 / [sgeorges@cantal.fr](mailto:sgeorges@cantal.fr)

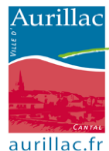
AUCUNE PARTICIPATION FINANCIERE N'EST DEMANDEE.

Certificat médical de moins de 2 mois attestant la capacité à pratiquer danse, cirque, gymnastique.

Ce stage de création, **La p'tite Cie ... ça continue**, est organisé par le service développement culturel du Conseil départemental du Cantal, en partenariat avec la Manufacture Vendetta Mathea /incubateur chorégraphique et le théâtre d'Aurillac avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, dans le cadre de la résidence chorégraphique territoriale du Groupe Nuits.



**Théâtre**  
MUNICIPAL D'AURILLAC



Ministère  
**Culture**



## CORDEE(s)

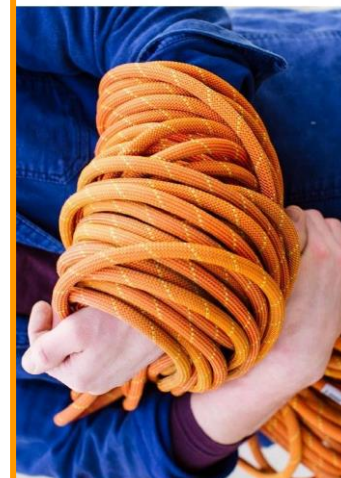
### à Aurillac LA P'TITE CIE... ça continue...

Avec GROUPE NUITS  
en résidence chorégraphique territoriale  
dans le Cantal

**Astrid MAYER**, DANSEUSE  
et **Greg MONIN**, CIRCASSIEN AERIEN

Saison 2021-2022

**CORDEE(S)**  
création amateur  
danse & cirque



## CORDEE(s)

### STAGE DE CREATION AMATEUR LA P'TITE CIE... ça continue

Le concept de La P'tite Cie a été créé par Cantal Musique & Danse en 2001. Depuis 20 ans, ce stage permet aux publics de différentes provenances d'expérimenter un processus de création ainsi que l'appartenance à une équipe artistique, de participer à des représentations, sous la conduite de professionnels différents à chaque projet.

#### Bulletin d'engagement

à retourner complété à [sgeorges@cantal.fr](mailto:sgeorges@cantal.fr) ou à Direction de l'action culturelle du Conseil départemental 12 rue Marie Maurel 15000 Aurillac **avant le 8 octobre 2021**

**Les inscriptions seront étudiées dans l'ordre de leur arrivée.**

Nom..... Prénom..... Age.....

Adresse.....

Tél..... e-mail.....

Qu'est-ce qui vous motive à vous inscrire à ce stage de création ? (facultatif)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Engagement à l'ensemble du projet du 23 octobre 2021 au 16 janvier 2022

J'ai bien pris connaissance du contenu, du déroulement et des obligations de l'ensemble du projet CORDEE(s) - La P'tite Cie...ça continue à Aurillac et je m'engage à participer / à faire participer mon enfant, de manière inconditionnelle sauf cas de force majeure dûment justifié aux organisateurs, à tous les temps de travail et de représentation prévus et décrits dans ce bulletin.

Je joins un certificat médical m'autorisant / autorisant à mon enfant, les pratiques de danse, cirque, gymnastique (faire mentionner les disciplines sur le certificat).

Fait à ..... le .....

Signature du stagiaire :

Signature des parents  
(Enfant mineur) :

## CORDEE(s)

**CORDEE(s) est une recherche chorégraphique, circographe et plastique autour de l'objet corde.**

**La corde comme élément central pour s'accrocher, grimper, s'élever, se mettre en lien, s'agripper, se suspendre, se retenir....**

**Il s'agit de laisser apparaître la force du groupe et de ses individus au travers de cet élément graphique en proposant une forme hybride et immersive à 360°. Dans un faire ensemble, le groupe s'organise dans un rapport de confiance, de disponibilité, d'ivresse voire de lâcher-prise.**

Création au sol et dans les airs.

Disciplines : danse contemporaine / danse escalade / danse voltige / aérien

Le rendu de stage est présenté en public dans le cadre des **petits formats amateurs** de l'événement départemental JOURS DE DANSE(S) qui se déroule du 9 au 29 janvier 2022.

#### Calendrier et lieux

**1<sup>e</sup> session : expérimentation, recherche, écriture**

**Du samedi 23 au mercredi 27 octobre 2021 à La Manufacture**

Samedi 23 : 14h-18h et du dimanche au mercredi 9h30-12h30 et 13h30-15h45

**2<sup>e</sup> session : répétition mémorisation, interprétation**

**Samedi 11 et dimanche 12 décembre 2021 à La Manufacture**

**3<sup>e</sup> session : répétition technique**

**Vendredi 14 janvier 2022 après 18h au théâtre d'Aurillac (plateau)**

#### Représentations

**Samedi 15 et dimanche 16 janvier 2022 sur la scène du théâtre d'Aurillac**

→ **Important : Les participants doivent s'engager sur l'ensemble de ces dates.**



### Greg Monin

Issu d'une famille de mineurs, il n'hésite pas à mettre les mains dans le charbon. Cela l'emmène sur des terrains jamais conquis. Du blanc au noir, de la neige aux terrils. En courant, à vélo ou accroché à une corde, il cherche à s'exprimer au milieu de cet univers hostile. Croqueur de tranches de vie, Greg rencontre le cirque sur le tard. Suspendu dans les airs ou les pieds sur terre, il n'a eu de cesse, dans sa pratique corporelle, de rechercher la prise de risque, la virtuosité, le plaisir du jeu, le jeu avec la gravité et d'explorer tout ça.

### Astrid Mayer

En parallèle à une formation professionnelle pour danseurs auprès de Kilina Crémone, elle obtient un Master Direction de projets culturels à l'Université Lumière Lyon 2, mention anthropologie. Elle poursuit sa formation chorégraphique au Centre de Formation Danse désoblique auprès de nombreux pédagogues : Blandine Martel-Basile, Laure Buathier, Jordi Gali, Ingrid Florin, Frédéric Cellé, David Drouard, Agalie Vandamme....



En 2009, elle cofonde la compagnie L.a.B.S à Bourg-en-Bresse avec Lucie Paquet, et dirige artistiquement T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine.

Depuis toujours, son envie et sa nécessité de partage, l'amènent à aborder la danse sous différents angles complémentaires, la mise en place de créations partagées, la transmission, l'interprétation et l'écriture chorégraphique.

En 2016, L.a.B.S se termine. Astrid crée groupe nuits avec d'autres compagnons en 2018 - un collectif où les projets de créations, mêlent intimement danse, cirque, musique, scénographie - et continue d'organiser le festival T'en veux en corps ? en partenariat avec le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée.

Elle a été interprète pour les compagnies Lily Kamikaz, la Fabrique fastidieuse et désoblique.



**GRUPE NUITS** naît en 2018 sous l'impulsion d'Astrid Mayer et de Raphaël Billet, avec l'envie de mêler leurs pratiques respectives, cirque & danse.

Ensemble ils portent un projet à géométrie variable et s'associent à des artistes d'horizons multiples pour écrire en son sein.

Ils débutent ainsi leur première pièce **EMMÊLER** mêlant danse cirque et musique avec Romain Joubert à leurs côtés.

Dans un même temps naît l'idée de **BRUT**, qui explore la cohabitation d'individus dans un acte collectif : construire et invite cette fois-ci danse, cirque, musique et architecture au cœur de la cité.

**BRUT**. Est également un retour à l'agrès, à l'objet de cirque. Une structure abstraite, objet à manipuler et environnement à explorer, dans les deux cas elle offre une multitude de contraintes physiques, comme autant de règles de jeu qui ont façonné l'écriture chorégraphique.

Groupe nuits développe, avant tout, des **aventures chorégraphiques où il est question d'humain(s), de relation, d'altérité, de jeu**. Chaque projet se confronte à de multiples champs artistiques, s'adapte à l'environnement, les espaces, les terrains de jeu, questionne le format et la relation au public.

Il développe également des **créations partagées** (spectacles ancrés sur un territoire, où les habitants prennent part au processus de création). La question du partage se trouve au cœur du projet, la rencontre entre amateurs et artistes de la compagnie est source de créativité et d'inspiration.

Par ailleurs, Groupe Nuits continue d'organiser d'autres projets tels que le **festival T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine**, coréalisé depuis 2017 avec le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée et de nombreux autres partenaires locaux (cinéma d'art et d'essai, Le cinémathèque, la SMAC la Tannerie, la MJC, le ZOOM...).

Groupe Nuits souhaite mettre en lumière **la création émergente, les auteurs chorégraphiques de la nouvelle génération dans leurs pluralités, inventer des formats pour les diffuser et contribuer à rendre accessible la danse contemporaine dans un esprit convivial et festif**.