

JOURS DE DANSE(S) 2019







Toujours plus... vers les « non publics »!





JOURS DE DANSE(S) 2019

en quelques chiffres

-  16 jours
-  11 représentations professionnelles dont 6 in situ (6 en performance itinérante)
-  8 représentations amateurs dont 7 in situ (2 en performance itinérante)
-  7 ateliers de découverte dont médiation expo
-  3 soirées film documentaire
-  3 expositions

Un impact public stable

Environ 2830 personnes concernées par cette édition* dont :

- 1769 mises en contact avec la danse sous différentes formes
- 710 spectateurs (spectacles, films)
- 158 danseurs amateurs et leurs professeurs
- 80 participants aux offres de pratique de découverte
- 213 personnes touchées par les expos

Une édition qui a permis à près de 1800 « non spectateurs » d'approcher la danse dans leurs lieux de vie ou d'activité (écoles, collèges, ehpad, Itep, Esat, centre aquatique, centre social, centre hospitalier, médiathèque, rue).

* 2854 personnes concernées en 2018, et 2207 en 2017.



Mouvements de terrain, Etudiants de La Manufacture/ Collectif A/R

Une présence des professionnels stable et une démultiplication des in situ avec les amateurs

- 3 compagnies professionnelles programmées (Collectif A/R en résidence territoriale, Cie La Cavale, Cie Die Donau/Andréa Sitter, Cie Chriki'z) pour 11 représentations
- 1 pédagogue invitée pour redécouvrir la danse classique (Murielle Ribardière)
- 7 étudiants de La Manufacture, encadrés par Julia Moncla et Thomas Demay / performance Mouvements de terrain sur 6 sites
- 92 amateurs encadrés par leurs enseignants (écoles de danse et éducation nationale) ont investi 5 sites



Seconde option Art-danse du lycée Duclaux à l'école Canteloube le 15 01 2019



Tallulah ou l'eau bondissante, CMDA au centre aquatique du bassin d'Aurillac le 16 01 2019

[► Lire la vidéo](#)

École Jules Ferry à
l'Ehpad du CH de
Mauriac le 22 01 2019





Une volonté d'élargissement des publics maintenue..... avec une présence au plus près de la population...

DEPLOIEMENT GEOGRAPHIQUE : 8 villes d'accueil

Aurillac, Chaudes-Aigues, Saint-Flour, Murat, Mauriac, Vic-sur-Cère, Polminhac, Saint-Mamet

DIVERSITE DES FORMES PROPOSEES

Spectacles professionnels en salle et in situ , expositions, films documentaires, ateliers de découverte et médiation pour tous, Petits Formats amateurs au théâtre et démultiplication des formes in-situ.

DIVERSITE DES LIEUX INVESTIS

Médiathèques, salles polyvalentes, théâtres, cinémas, centre chorégraphique La Manufacture, écoles élémentaires, collèges, EHPADs, résidence pour personnes âgées, centres hospitaliers, ITEP, ESAT, IME, centre aquatique, centre social.

DE NOMBREUX PARTENARIATS

44 structures d'accueil et/ou partenaires



Atelier parent-enfant avec le Collectif A/R à La Manufacture le 19 01 2019



Mouvements de terrain à l'ITEP Le Cansel et à l'ESAT d'OLMET (8'20)

[► Lire la vidéo](#)

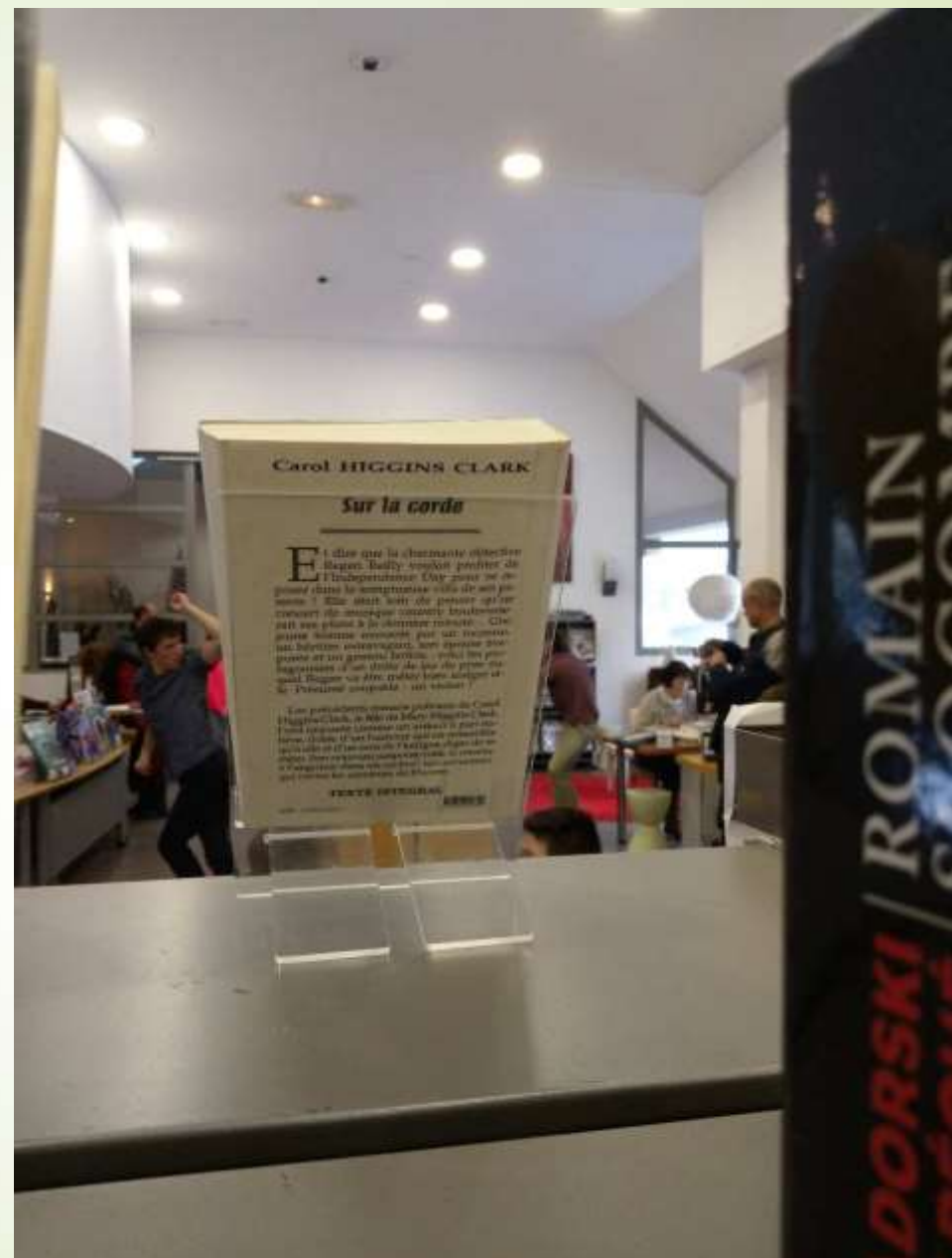
Attentat... culturel
au collège Louis Pasteur

01/02/2019
Le Réveil



Il est à peine dix heures, les sixièmes sont en classe d'anglais. La porte s'ouvre, une jeune femme entre, son smartphone diffuse de la musique, elle se met à « gesticuler », passer entre les pupitres. Les élèves restent interloqués. « C'est quoi ce truc ? ». Mme Meyniel ne dit rien, ne bouge pas. La classe se fige, certains ont envie de rire, d'autres inquiets ne comprennent rien. Et puis Julia, une artiste, se faufile, effectue une chorégraphie improvisée. Le photographe prend quelques clichés. Quelques minutes plus tard, la jeune femme quitte la salle et laisse pantois les adolescents. La même mésaventure arrive concomitamment aux quatrièmes. L'heure de la pause sonne et tout le monde se rend au foyer. Là deux personnages, les danseurs, Julia et Thomas, son partenaire, squattent la table de ping-pong et évoluent au milieu des élèves. Le temps de la récréation, ils « se trémoussent ». Puis se présentent et dialoguent avec les collégiens, timides au départ, affirmés par la suite. Les enseignants dans la confidence observent les réactions. « Jours de danse » relève d'un dispositif du conseil départemental, une manifestation avec des moments privilégiés pour découvrir, partager, savourer ce que danser signifie aujourd'hui. Ces moments se transforment en une démarche d'ouverture et d'échanges. Un pas vers la danse contemporaine et l'infinie richesse qu'elle recèle, son universalité, sa diversité, ses expressions à la portée de tous. La discipline désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Elle ne se définit pas seulement par le bal ou le folklore. Une exposition, en place au collège Louis Pasteur, complète l'intervention du collectif A/R duquel sont issus Thomas Denay et Julia Moncla qui veulent aller à la rencontre d'un autre public. Sous forme d'improvisation, en solo, duo c'est une période expérimentale qui donne à voir du mouvement, à entendre une musique, à partager leur inspiration de l'instant, des minutes uniques, singulières, intimes, en toute simplicité. Le 18 janvier, ils ont investi Louis Pasteur et l'EHPAD Sainte-Élisabeth. PP

Les Îlots, collectif A/R
à la médiathèque de
Mauriac le 23 01 2019



Les Îlots, Collectif A/R à
la résidence l'Auzelaire
le 24 01 2019





Un événement bien relayé par la presse
Et des retombées sur l'Economie locale