

OPÉRA EN DEUX ACTES

LA FILLE DU RÉGIMENT

de Gaetano Donizetti

SAMEDI

19 JUILLET 2025

21h

Chaliers - Domaine de Laval

Entrée gratuite - Réservation obligatoire au 04 71 60 32 02

Indiquer 15320 Chaliers sur les GPS - Foodtruck sur place

Opéra d'été

Projection en plein air
avec l'Opéra national de Paris



Fondation

Mémoire des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris

Conseil départemental du Cantal
Service développement culturel et patrimoine
28 avenue Gambetta 15000 Aurillac
04 71 43 42 90 | culture.cantal.fr

cantal
ouvergne

SAMEDI 19 JUILLET 2025

CHALIERS

Domaine de Laval

Indiquer 15320 Chaliers sur Google Maps

Durée : 2h14 | Entrée gratuite
Foodtruck sur place à partir de 20h

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

CONSERVATOIRE SAINT-FLOUR
COMMUNAUTÉ : 04 71 60 32 02



Dans le cadre de l'opération « Opéra d'été » proposée par l'Opéra national de Paris, le Conseil départemental du Cantal, Saint-Flour Communauté, le Syndicat mixte du lac de Garabit-Grandval, et la commune de Chaliers sont heureux de proposer au public une projection gratuite en plein air et en soirée d'un opéra en deux actes capté à l'Opéra Bastille en novembre 2024, « La Fille du régiment » de Gaetano Donizetti.

La fille du régiment

SYNOPSIS : Installé à Paris après une carrière déjà riche d'oeuvres comme Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti reçoit en 1838 une commande de l'Opéra-Comique. La Fille du régiment, sa première oeuvre écrite directement en français, y est créée deux ans plus tard et lui permet de déployer une palette musicale variée, de l'ouverture cocardière aux airs de bravoure comme « Ah ! mes amis » en passant par des romances languides et émouvantes. Annonçant Offenbach, cet opéra militaire autour d'une vivandière, Marie, adoptée à la naissance par un régiment français, se double d'une fable sentimentale et de la confrontation cocasse entre deux mondes opposés, ceux du bivouac et de l'aristocratie. Laurent Pelly s'empare de ce sommet du bel canto avec sa vivacité habituelle. En transposant l'ouvrage pendant la guerre de 1914 plutôt que pendant les guerres napoléoniennes et en adaptant les dialogues, le metteur en scène modernise l'oeuvre sans rien sacrifier de son brio.



Une coproduction Opéra national de Paris et Telmondis, avec le soutien de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris et du Cercle POP mécène des projets audiovisuels et numériques. Réalisation : Mathilde Jobbe-Duval.

COMPOSITEUR > Gaetano Donizetti
LIVRET > Jules-Henri Vernoy de St-Georges et Jean-François Bayard
NOUVEAUX DIALOGUES > Agathe Melinand
MISE EN SCÈNE ET COSTUMES > Laurent Pelly
DÉCORS > Chantal Thomas
LUMIÈRES > Joel Adam
CHORÉGRAPHIE > Laura Scozzi

DISTRIBUTION :
Marie > Julie Fuchs
Tonio > Lawrence Brownlee
Sulpice > Lionel Lhote
La Marquise de Berkenfield > Susan Graham
Hortensius > Florent Mbia
La Duchesse de Crakentorp > Felicity Lott

Un paysan > Cyrille Lovighi
Le Caporal > Mikhail Silantev

DIRECTION MUSICALE > Evelino Pido
CHEFFE DES CHOEURS > Ching-Lien Wu
Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris