Les CinéStories de l'ADAV

LE FILM CATASTROPHE

C'est dans un péplum muet qu'apparaît la première catastrophe cinématographique. En 1913, dans *Cabiria*, Giovanni Pastrone filme une éruption de l'Etna où l'on voit pour la première fois des décors en trois dimensions s'écrouler sur une foule de figurants paniqués. Mais ce n'est qu'en 1970 que naît véritablement le genre que nous connaissons, avec ses codes et ses morceaux de bravoure. *Airport* de George Seaton rassemble une impressionnante brochette de stars, censées incarner un échantillon représentatif de la société américaine victime d'un désastre. Une bombe est découverte à l'intérieur d'un avion tournant au-dessus d'un aéroport bloqué par la neige. La montée de la tension révèle peu à peu la vraie nature des personnages pris au piège. Cette structure narrative va servir de matrice à la plupart des films du genre.

LA MAIN DE DIEU

La menace d'une guerre nucléaire s'éloignant à la fin des années 1960, Hollywood cherche de nouvelles pistes pour terroriser son public. Les moussons et les vents de sable du tiers-monde manquent de glamour. La recette type : une catastrophe tombe sur la Californie, bouleversant l'existence paisible de cadres supérieurs, incarnés par des acteurs sur le retour (aux cachets moins élevés). Les bons sont sauvés, les méchants punis par une mort atroce. La main de Dieu, héritage du péplum biblique, est ainsi convoquée. Illustration parfaite de cette idéologie puritaine dans *Tremblement de terre*, le héros, Charlton Heston, refuse de se sauver avec sa jeune et belle maîtresse, Geneviève Bujold, pour périr en bon chrétien avec son épouse alcoolique et acariâtre, Ava Gardner...

L'ARGENT, VECTEUR DU DÉSASTRE

Au début de *La Tour infernale*, les deux premières victimes de l'incendie sont un homme et une femme adultères. Le méchant Richard Chamberlain meurt victime de sa lâcheté. Les scénaristes du film ont cependant pimenté leur histoire de nouveaux ingrédients : des personnages sympathiques – comme celui de Jennifer Jones – peuvent également périr. Ce n'est plus la main vengeresse du Seigneur qui provoque les catastrophes, mais la main invisible du marché ! En l'occurrence pour ce film, des normes de sécurité électrique non respectées pour cause de rapacité financière. À la fin de la décennie 1970, les maquettes tremblotantes et les transparences grossières d'*Airport '80 Concorde* puis du *Jour de la fin du monde* entraîneront la disparition du genre.

SURVIVRE !

Le film catastrophe renaît dans la seconde moitié des années 1990 avec le succès de *Twister*. Les débats idéologiques et religieux ont cédé le pas à l'enchaînement ininterrompu de péripéties spectaculaires. Dans *Le Jour d'après*, Roland Emmerich recycle avec ironie les clichés des années 1970 : les arrogants Yankees sont contraints de demander l'asile politique aux Mexicains, leur président défunt ayant refusé de signer le protocole de Kyoto ! Chaque année, de nouvelles catastrophes arrivent sur les écrans : la révolution des effets spéciaux numériques permet enfin de reconstituer de façon crédible des désastres véritablement effrayants. La course à la survie a remplacé toute tentative de caractérisation des personnages. Le film catastrophe s'apparente désormais à du pur cinéma d'action.

LES INCONTOURNABLES

1972 L'AVENTURE DU POSÉIDON de Ronald Neame
avec Gene Hackman, Ernest Borgnine, Shelley Winters, Pamela Sue Martin
Excellente adaptation du best-seller de Paul Gallico centré sur la survie d'un petit groupe de passagers d'un paquebot complètement retourné en pleine mer.

1974 TREMBLEMENT DE TERRE de Mark Robson
avec Charlton Heston, Ava Gardner, Geneviève Bujold, Lorne Greene, Richard Roundtree
Défilé de stars, excellents effets spéciaux (pour l'époque !), scénario crétin "la main de Dieu", tous les ingrédients sont en place pour passer un excellent moment.

1974 LA TOUR INFERNALE de John Guillermin
avec Paul Newman, Steve McQueen, Faye Dunaway, William Holden
Le mètre-étalon du genre, bien écrit, remarquablement filmé, oubliant de nous faire le sermon puritain d'usage à l'époque pour poser enfin les questions qui fâchent.

1974 LA SUBMERSION DU JAPON de Shirô Moritani
avec Lorne Greene, Keiju Kobayashi, Tetsurô Tanba, Ayumi Ishida
Une série de tremblements de terre enfonce le Japon dans la mer. Commence alors une terrifiante course contre la montre pour évacuer un maximum de survivants.

1975 747 EN PÉRIL de Jack Smight
avec Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy, Gloria Swanson, Linda Blair
Au milieu d'une série plutôt lamentable survole ce film bien conçu où l'élaboration du suspense aérien l'emporte enfin sur l'indigence du scénario.

1996 TWISTER de Jan de Bont
avec Helen Hunt, Bill Paxton, Cary Elwes, Jami Gertz, Philip Seymour Hoffman
Nos héros scientifiques doivent non seulement affronter les éléments déchaînés, mais également des confrères corrompus au service d'une multinationale.

1996 DAYLIGHT de Rob Cohen
avec Sylvester Stallone, Amy Brenneman, Viggo Mortensen
Rencontre réussie entre l'ex-Rambo et le futur Aragorn dans un tunnel new-yorkais aux issues bloquées par une série d'explosions.

1997 TITANIC de James Cameron
avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates
La réussite exemplaire de l'histoire d'amour a fini par éclipser une évidence oubliée : *Titanic* est d'abord un film catastrophe.

1998 DEEP IMPACT de Mimi Leder
avec Robert Duvall, Téa Leoni, Elijah Wood, Morgan Freeman
Réponse adulte au puéril *Armageddon* de Michael Bay. Remarquable et terrifiante évocation de la chute sur Terre d'une comète géante.

2004 LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich
avec Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Sela Ward
Une couverture glaciaire s'abat brutalement sur l'hémisphère nord. Remarquable, intelligent, grinçant, sans doute le chef-d'œuvre absolu de l'histoire du genre.

LES (RE)DÉCOUVERTES

1936 SAN FRANCISCO de Woody S. Van Dyke
avec Spencer Tracy, Clark Gable, Jeanette MacDonald
Ancêtre bien kitsch des films catastrophes "la main de Dieu s'abattra sur toi !" des années 1970. Les bons sont sauvés, les méchants écrabouillés. Bien fait !

1970 AIRPORT de George Seaton
avec Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset, George Kennedy
Malgré le casting, on n'est pas très loin du nanar de haut vol dans cette luxueuse et stupide production qui servi de matrice aux ZAZ pour l'hilarant *Y a-t'il un pilote dans l'avion ?*

1975 L'ODYSSÉE DU HINDENBURG de Robert Wise
avec George C. Scott, Anne Bancroft, Roy Thinnes, Burgess Meredith
Comme toujours chez Wise, une réalisation impeccable, scrupuleuse sur les détails, reconstituant la célèbre catastrophe aérienne de 1937.

1978 AVALANCHE de Corey Allen
avec Rock Hudson, Mia Farrow, Robert Forster, Jeanette Nolan
Réponse fauchée mais honorable de Roger Corman aux blockbusters des majors, et l'un des derniers grands rôles du sympathique Rock Hudson.

1979 METEOR de Ronald Neame
avec Sean Connery, Natalie Wood, Karl Malden, Henry Fonda
Alors que les cataclysmes se multiplient, une scientifique russe et son collègue écossais cherchent à détruire un astéroïde géant fonçant vers la Terre.

1985 RUNAWAY TRAIN d'Andreï Konchalovsky
avec Jon Voight, Eric Roberts, Rebecca DeMornay, John P. Ryan
Sur un scénario d'Akira Kurosawa, nouvelle variation sur le thème du train fou déjà utilisé au Japon par Junya Sato dans son excellent *Super Express 109* de 1975.

1995 ALERTE de Wolfgang Petersen
avec Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman, Donald Sutherland
Où les recherches biologiques de la CIA menacent de destruction une paisible cité de la côte californienne. Instructif et grinçant malgré un happy end plaqué in extremis.

1997 LE PIC DE DANTE de Roger Donaldson
avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton, Jamie Renée Smith
Boudé par la critique à sa sortie, cet excellent survival movie sans prétention mérite d'être redécouvert. Le beau Pierce s'y montre particulièrement photogénique.

2007 LA GRANDE INONDATION de Tony Mitchell
avec Robert Carlyle, Jessalyn Gilsig, Tom Courtenay, David Suchet
Pour une fois, ce n'est pas la Californie qui subit le cataclysme, mais la ville de Londres. Shocking !

2009 2012 de Roland Emmerich
avec John Cusack, Thandie Newton, Chiwetel Ejiofor, Amanda Peet
La fin du monde en numérique, effets spéciaux sublimes et scénario minimaliste.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOGRAPHIE
Disaster Movies, de Glenn Kay et Michael Rose, Chicago Review Press, 2006.
Disaster Movies - The Cinema of Catastrophe, de Stephen Keane, Wallflower Press, 2006.

EN LIGNE
http://fr.wikipedia.org/wiki/Film_catastrophe
http://www.cinetrafic.fr/liste-film/1364/1/le-film-catastrophe
http://heavens-movies.blogspot.com/

Airport © 1970 Universal - *The Poseidon Adventure* © 1972 Fox - *Towering Inferno* © 1974 Irwin Allen / Fox / Warner - *Earthquake* © 1974 Universal - *The Concorde Airport '79* © 1979 Universal.

© ADAV 2012 - Christophe Champclaux - Directeur de collection : Pascal Brunier
Graphisme : Emmanuelle Janvier